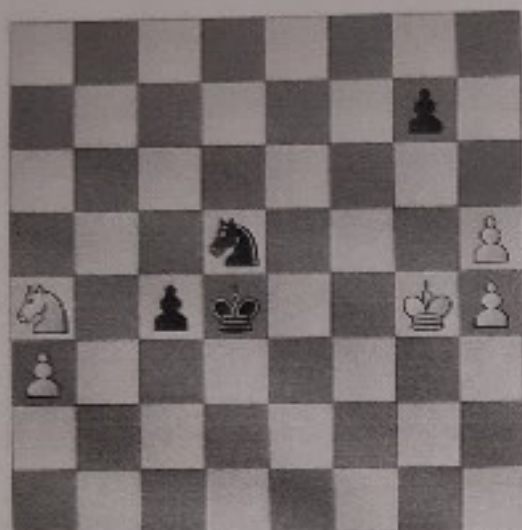


1

□ Popow

■ Jemeljanenko, Fernpartie 1984/85

Diagramm 001 – Ablenkung 02.07.2016



1

1...Sb6!! lenkt den weißen Springer von c3 ab, sodass der c-Bauer ungehindert zur Dame laufen kann 2.Sxb6 c3 3.a4 0-1

2

□ Byschew

■ Tolusch, Leningrad 1954

Diagramm 002 – Überlastung 02.07.16

(Diagramm 2)



2

Der "stille Zug" 1...Da7!! beendet die Partie, da die Dame nicht weichen kann, 2.Db4

[2.Dxa7 Lxc3#]

2...Dxg1+ 3.Kb2 Db1+ 4.Ka3 Dxb4+ 5.Kxb4 Lxc3+ 6.Kxc3 und Schwarz gewinnt Ld7 7.Kb4 Kxh6 8.a4 Lxa4 9.Kxa4 g5 10.Kb4 f5 11.Kc5 g4 12.Kd4 g3 13.Ke3 f4+ 14.Kf3 Kg5 15.Kg2 Kg4 16.Kg1 f3 17.Kf1 Kf4 18.Ke1 Ke3 19.Kf1 g2+ 20.Kg1 Ke2 21.d6 exd6 22.Kh2 Kf2 23.Kh3 g1D 24.Kh4 Dg6 25.Kh3 Dg3# 0-1

3

□ Hübner

■ Murei, Suchumi 1972

Diagramm 003 – Überlastung 02.07.16

(Diagramm 3)



3

1.g5!! Ablenkung des Läufers von f6
[1.Df7? folgte in der Partie, damit
vergab Hübner den greifbaren Sieg]

1...Lxg5 2.Ld4+ Lf6 3.Db8!!

Ablenkung und Überlastung der Dame
Dxb8

[3...Lxd4 4.Dxd8+ Kg7 5.De7+ Kh6
6.h4

**A) 6...Le3 7.Lf3 Sd3 (7...Ld4
8.Dg5#) 8.Df6#;**

B) 6...Lf6 7.Dxf6+ Kh5 8.Dg5#]

4.Lxf6#

1-0

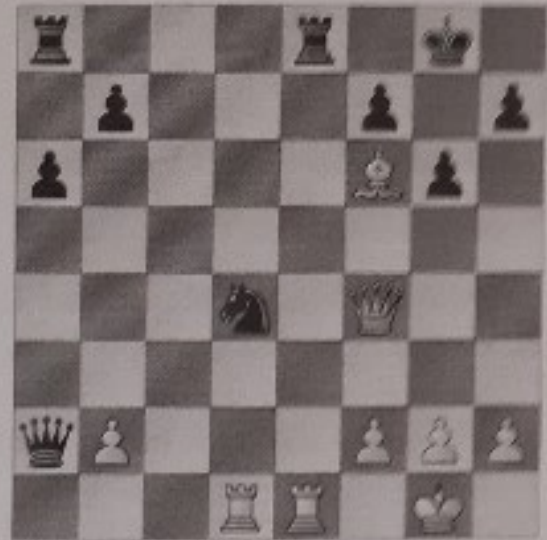
4

□ Browne

■ Haik, Reykjavik 1986

Diagramm 004 – schwache Grundreihe

(Diagramm 4)



4

1...Txe1+

[aber nicht 1...Se2+?? 2.Txe2 Txe2
3.Dh6 und Weiß setzt Matt]

2.Txe1 Se2+!! 3.Txe2 Db1+ 4.Te1

Dxe1#

0-1

5

□ Mileika

■ Petkewitsch, Riga 1963

Diagramm 005 – schwache Grundreihe



5

1.Ta7! lenkt die Dame von d8 ab Db6
2.Tb7!! erneute Ablenkung von d8 und
von b8. Schwarz gab auf, da egal,
mit welcher Figur der Tb7 geschlagen
wird, er Matt gesetzt wird Dxb7

[2...Txb7 3.Dd8+ Dxd8 4.Txd8#]

3.Dd8+ Txd8 4.Txd8#

1-0

6

□ Capablanca

■ Thomas,Hastings 1929/30

Diagramm 006 – schwache Grundreihe



1.Txe8!

[In der Partie folgte 1.Da8
und Schwarz gab auf. Mit Txa2!
hätte sich Schwarz allerdings retten
können 2.Dxa2 (2.Txe8 Txa8
3.Txf8+ Txf8; 2.Db7 c5 3.Dc7 Ta8
4.Txa8 Txa8 5.Tb7 Tc8) 2...Txb8
und Schwarz hat zwei Mehrbauern]

1...Dxe8 2.Da4!! Tc1+

[2...Txg2+ 3.Kxg2 Dxc6+ 4.Kh1
Dg4 5.Dc2 Df3+ 6.Dg2 Dd3 7.Tg1
g5 8.Tf1 Kg7 9.Df3 Dxf3+ 10.Txf3
usw. und Weiß gewinnt]

3.Kf2! und Weiß gewinnt Dxc6 4.Txc1
Dg5 5.Dc2 c5 6.Td1 Dg4 7.h3 De6

8.a4 De7 9.a5 Da7 10.Da4 c4+

11.Kf3 Kh7 12.a6 f5 13.exf5 e4+

14.Kxe4 c3 15.Kf3 d5 16.Txd5 Df7

17.Dc6 Dh5+ 18.Kf2 Dh4+ 19.g3

De7 20.Dg6+

[20.Td7 Dg5 21.Dg6+ Dxc6

22.fxc6+ Kxc6 23.Tc7 h5 24.a7 c2

25.a8D c1D 26.De8+ Kh6 27.Txc1

Kg5 28.Tc6 Kf5 29.De6+ Kg5

30.h4#]

20...Kh8 21.Db6 Df7 22.Td8+ Kh7

23.g4 c2 24.Tc8 c1D 25.Txc1 h5

26.a7 hxg4 27.hxg4 Da2+ 28.Kg1

Df7 29.a8D

[29.Tc7 De8 30.Kf2 Kg8 31.Dg6

Dxc6 32.fxc6 Kf8 33.a8D#]

29...Df6 30.Dh1+ Kg8 31.Tc8+ Kf7

32.Dhb7+ De7 33.Dg6#

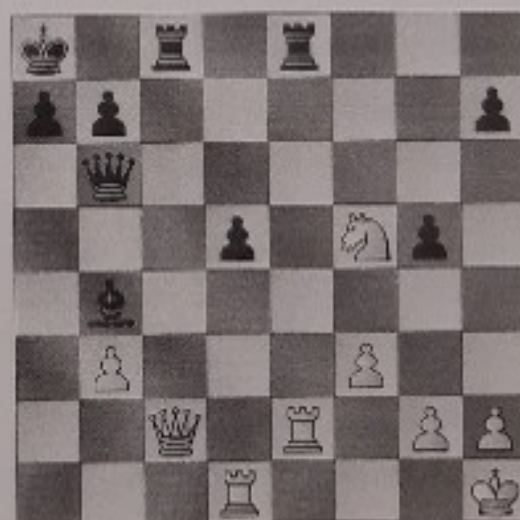
1-0

7

□ Teschner

■ Portisch,Monaco 1969

Diagramm 007 – schwache Grundreihe



7

Weil Schwarz nicht die Dame schlagen darf, entschloß sich Weiß zu **1.Txd5??**
In der Partie folgte aber **Da6**

[wäre aber nach 1...Df2!! aber aus Träumen gerissen worden 2.Sg3 De1+!!]

2.Sg3 sicherte alle kritische Felder
0-1

8

□ Nenarokow

■ Smorodski, Moskau 1924

Diagramm 008 – schwache Grundreihe



8

1.Lf4! verhindert das Matt auf h2 und lenkt die Dame ab von f7 **Dc4**

[1...Dd7?? 2.Ld6+!!]

2.Tc1! Schwache Grundreihe von Schwarz – Ablenkung der Dame **Dxb3**

[2...Dxc1+

A) 3.Txc1 Txc1+ 4.Lxc1 Ke7
5.Df7+ Kd6 6.Dxb7 Lc6 (6...Ke5
7.De7#; 6...Sf2+ 7.Kg1 Sd3
8.La3+ Ke5 9.De7+ Kf4 10.g3+
Kf3 11.f6 Tc8 12.fxg7 Tc2
13.Lxh5+ Ke3 14.Dg5+ Sf4
15.Dxf4+ Kd3 16.Df3+ Kd2

17.Dd1+ Kc3 18.g8D Tg2+
19.Kxg2 Lf1+ 20.Kxf1 d3
21.Dg7+ Kc4 22.Da4#) 7.La3+;
B) 3.Lxc1 Ke7 4.De6+ Kd8
5.Db6+ Tc7 6.Lf4 Sf2+ 7.Kg1
Sh3+ 8.gxh3 Ld7 9.Ld6 Lc6
10.Dxc7#]

3.Ld6+

1-0

9

□ Reschewski

■ Fischer, Palma 1970

Diagramm 009 – Ablenkung 03.07.2016



9

1...Dd4+ 2.Kh1 Df2!! Ablenkung des Turmes und gleichzeitig Deckung von f7 und indirekte Deckung von Te8, wegen der Mattdrohung auf f1 **3.Df5**

[3.Db5 Te1]

3...Dxf5 4.Txf5 Te1+
0-1

10

□ Metschkarow

■ Kaikamdshosow, Bulgarien 1969

Diagramm 010 – Ablenkung 03.07.2016



10

Mit 1.Tb2?? bot Weiß den Turmtausch
an Df3!! 2.Dxf3

[2.Df1 Ta1!!]

2...Ta1+ 3.Tb1 Txb1+ 4.Se1 Txe1#
0-1